# かとうかなこ カルテット

KANAKO KATO QUARTET

## 音楽で世界旅行 in 大阪狭山

フランスで4年腕を磨いたアコーディオンの匠 **かとうかなこ**
アメリカン・バンジョー・ミュージアム殿堂入り **青木研**
本場エジプト仕込みのアラブ音楽バイオリニスト **秦進一**
世界最大のフレームドラムフェスに出演した **田島隆**

**この4人が織りなす、リズムとメロディの世界旅行へようこそ。**

### プログラム

**2人のビッグショー／かとうかなこ**
**80日間世界一周／ヴィクター・ヤング**
**パリの空の下／ユベール・ジロー**
**星条旗よ永遠なれ／ジョン・フィリップ・スーザ**
**クリスマスメドレー**
※曲目は変更になる場合がございます。

# 2026. 12/13 日

**開演14:00**
**(開場13:30)**

## SAYAKAホール 小ホール

### 料金 全席指定(税込)

**一般 3,500円／市民割引 2,500円**

※市民割引対象者：大阪狭山市内に在住・通勤・通学する方(窓口・電話受付のみ、お一人様4枚まで)なお、割引チケットの枚数には限りがございます。上限に達した場合は一般価格(3,500円)での販売となります。予めご了承ください。
※未就学児入場不可
※前売券完売の場合、当日券はございません。
※車いすをご利用の方は会場までお問合せください。

### チケット発売

**2026年9月19日(土)**
**【チケット発売初日】**
**会館窓口・オンライン販売9:00～**
**電話予約10:00～**

### チケット取扱い

●SAYAKAホールチケットカウンターTEL.072-365-9590
●オンラインチケットサービス
(ファミリーマート発券/無料の会員登録が必要)
https://ticket.kxdfs.co.jp/osakasayama-bunka-s/showList
●チケットぴあ[Pコード:334-290] …… https://t.pia.jp/


お問合せ
SAYAKAホール
OSAKASAYAMA CITY CULTURAL HALL
大阪狭山市文化会館

[TEL] 072-365-8700 [WEB] https://www.osakasayama-bunka.jp/
[開館時間] 9:00～22:00(受付時間 21:00まで) [休館日] 毎週火曜日(祝休日にあたる場合は開館)・年末年始

アクセス
〒589-0005 大阪府大阪狭山市狭山1丁目875-1
**南海高野線「大阪狭山市駅」より徒歩3分**
※公演当日は駐車場が大変混み合いますので、公共交通機関のご利用をお勧めしております。



主催：大阪狭山市文化会館(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス) 制作協力：株式会社ハーモニーフィールズ
大阪狭山市指定管理事業

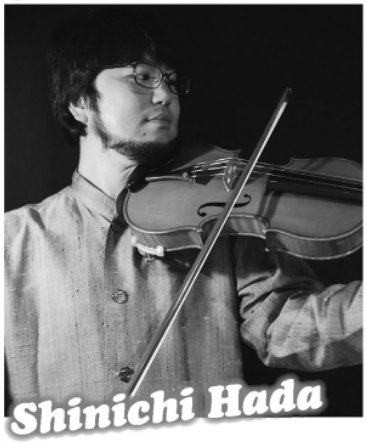
# Profile プロフィール

## かとうかなこ <クロマティック・アコーディオン>

大阪府豊中市出身。4歳よりアコーディオンを始め、第8回全日本アコーディオンコンクールで17歳にして総合優勝。高校卒業後、パリ市立音楽院に2年間、CNIMA国際音楽院に2年間留学し、在仏中には数々の賞を受賞。帰国後は、フランスや北欧のダンス音楽を中心にコンサート活動を開始。オリジナル作品への評価も高く、これまでに10枚のアルバムをリリースしている。Rolandの電子アコーディオン「V-Accordion」のイメージアーティストとして、イタリアでのプロモーション撮影にも参加。2017年からは、0～18ヶ月の赤ちゃんを対象にした公演（作曲・演奏）をポーランド、ドイツ、中国、日本国内で展開。ソロ活動のほか、映画・CM・舞台の作曲、アーティストのサポート、吹奏楽・ビッグバンド・オーケストラとの共演など、幅広く活動している。

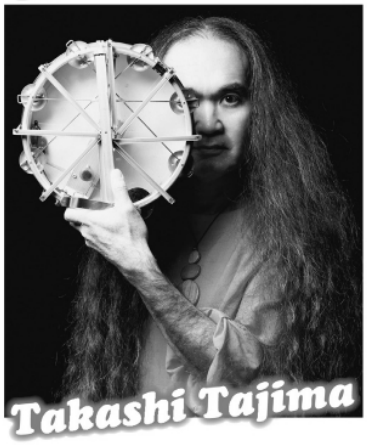
## 青木 研 <4弦バンジョー>

千葉県流山市出身。幼少期より蓄音機から流れる戦前の音楽に親しみ、二村定一が唄う「ジャズ小唄」などに魅了される。特にバンジョーの音色に強く惹かれ、13歳で初めて手にしたのをきっかけに、ディキシーランド・ジャズで使われる4弦バンジョーを独学で習得。2010年にはアメリカ・サンノゼのバンジョー大会にヘッドライナーとして出演。2011年は全米バンジョー・コンヴェンション、2013年にはハンガリーのジャズフェスにソリストとして招聘。2024年、アメリカン・バンジョー・ミュージアム殿堂入り。バンジョーを軸にスイングジャズやブルーグラス、吹奏楽や管弦楽とも共演し、多彩なステージで活躍。華麗なテクニックと楽しさあふれる演奏で観客を魅了する、日本では希少なバンジョー・ソリスト。




## 秦 進一 <アラブヴァイオリン>

神戸在住。幼少期よりヴァイオリンを始め、学生時代に出会ったアラブ音楽に魅了され、演奏活動をスタート。その後エジプト・カイロに渡り、名匠アブド・ダーゲル氏に師事し、本場のアラブ・ヴァイオリン奏法を学ぶ。演奏の中心は、ウンム・クルスームやアブデル・ワッハーブなど、エジプトの古い歌謡曲や古典音楽。国内外のベリーダンサーとの共演も多数を数える。近年はアラブ・ヴァイオリンの奏法や魅力を活かし、ジャンルを超えた多様な音楽家との共演を重ねながら、ヴァイオリンの新たな可能性を広く発信している。




## 田島 隆 <タンバリン>

世界で最も珍しいタンバリン専門の演奏家。ドラムセットの音やあらゆるパーカッションの音、さらには音階やメロディー演奏が可能なオリジナルタンバリンを演奏し脚光を浴びる。そして世界各国のすべてのタンバリンやフレームドラムを演奏できる日本で唯一の演奏家でもある。幼少期より管・弦・打・鍵盤楽器を習得、また作曲もする。その経験を生かし独自の演奏方法や楽器製作など、かつてない方法論で音楽を表現、国内外で演奏する。世界中のフレームドラムを学ぶための教室を各地に持つ。「Tamburi Mundi」など海外のフレームドラムフェスティバルに日本人として初めて招待される。リットーミュージックより出版された世界中のフレームドラムを100種類オールカラーで紹介、動画視聴もできる書籍「世界を巡るタンバリン100」の著者。